美浓烧：1300 年的历史仍在延续

<看板>

美浓烧，泛指日本中部美浓地区（今多治见、土岐、瑞浪、可儿等市）出产的陶瓷器。

这个地区之所以 1300 多年来一直是日本陶瓷主要产地，主要取决于它的三大自然要素。第一，古老湖泊留下的冲积黏土。顺流而下的大块沉积物碎裂为细腻的淤泥沉入湖底，形成了高品质的黏土；第二，适合建造窑炉的低缓天然丘陵；第三，丘陵地带繁茂的红松林。红松富含油脂，燃烧久、温度高，是烧制陶瓷器的理想燃料。

大多陶瓷产地都有自己的标志性造型或釉色，但美浓烧却随着时代变迁而变化多样。它的产品类型不拘一格，有古时乡镇家用朴素的“山茶碗”，也有后来走进欧洲沙龙的金边茶具。沿逆时针方向观展，可了解到美浓烧的演变历程，从 8 世纪简朴的素烧“须惠器”，到“人间国宝”手中诞生的光彩灿然的现代陶器与瓷器名品，各种类型均被网罗。

<手册>

美浓烧，泛指日本中部美浓地区出产的陶瓷器，这一地区包括如今的多治见、土岐、瑞浪、可儿等市镇。

美浓地区之所以 1300 多年来一直是日本陶瓷主要产地，主要取决于它的三大自然

要素。第一，古老湖泊留下的冲积黏土。自上游地区顺流而下的砂土石块流入湖中，大块沉积物碎裂为细腻的淤泥沉在湖底，形成了适合制陶的高品质黏土。第二，地势低缓的天然丘陵，为建造窑炉提供了优越的地理环境。第三，丘陵地带繁茂的红松林。红松富含油脂，比起其他木材来，燃烧时间久、温度高，是烧制陶瓷器的理想燃料。

大多数陶瓷产地都有自己的标志性造型或釉色，但美浓烧却不同，在顺应社会政治环境变化，开拓全新市场的过程中，其外观与造型都经历了巨大的变化。此外，美浓烧的产品类型十分丰富，既有过去乡村与城镇居民家经常使用的朴素无釉的量产“山茶碗”，也有后来出现在欧洲大小沙龙里的金边茶具套件。顺着逆时针方向参观展览，就能了解到美浓烧的演变历程，从 8 世纪样式简单、没有釉面釉彩的素烧陶器“须惠器”，到被称为“人间国宝”的现代陶艺大师们制作出的光彩灿然、鲜艳夺目的陶器与瓷器精品，各种品种均被网罗。