

美浓烧的诞生（8 世纪～12 世纪）

<看板>

美浓烧的历史源于窖窑（穴窑）。5 世纪时，窖窑由中国经朝鲜半岛传入日本，7 世纪时来到美浓地区。日本早在大约公元前 13,000 年时就已经使用简单的坑穴烧制陶器，不过，窖窑的炉温更高、容量更大，能制造出更耐用且不易渗水的陶器。

早期窖窑出品的陶器称“须惠器”。正如下列展品，早期成品表面无釉，呈单一的哑光灰色。但到了 9 世纪，猿投地区的陶工发现长时间的烧制可以生成天然釉，这种光泽是草木灰中二氧化硅、钙等无机物融化后与黏土结合的产物。于是当地陶工开始尝试在陶胚上涂抹木灰烧制釉面。这道工序不但能增强器具的强度和防水性，还为它们赋予了不同的图案、纹理。这只“长颈瓶”就是极具代表性的作品。

成为奢侈品的猿投灰釉陶器，供不应求。美浓的陶工们从中看到机会，也开始生产自己的灰釉制品。及至 10 世纪早期，美浓已超越猿投，成为了全国最大的须惠器生产地。

<手册>

美浓烧起源于窖窑（穴窑）。公元 5 世纪，来自中国的窖窑制陶技术经朝鲜半岛传入日本。公元 7 世纪，窖窑在美浓地区首次投入使用。虽说日本早在大约公元前 13,000 年便已经开始使用简单的坑穴来烧制陶器，但规模更大、更先进的窖窑能耐更高的炉温，

一次性烧制更多的器具，制造出更结实耐用、不易渗水的陶器。

早期窖窑出品的陶器被称为“须惠器”。就像馆内展示的容器及盖子，早期成品表面无釉，呈现出单一的哑光灰色。但在公元 9 世纪时，与美浓相邻的猿投地区的陶工偶然发现，经过长时间烧制，草木灰可以在陶器表面生成片状的自然釉。在持续高温的作用下，沾在陶胚上的草木灰所含有的二氧化硅、钙等无机物融化，附着在陶器上与黏土融合，继而生成了光亮的釉面。于是，当地陶工开始有意识地尝试在陶胚上涂抹木灰制成的原始釉药，然后再送入窑炉烧制。这道工序不但能够增强陶器的强度和防水性，更为每一件陶器都赋予了意想不到、独一无二的图案与纹理。这就是以草木灰为主要原料的灰釉陶器。馆内展出的“长颈瓶”就是其中的优秀作品之一。

猿投的灰釉陶器就这样成为了奢侈的高档品，供不应求。美浓的陶工们从中看到机会，也开始产销自己的灰釉制品。及至 10 世纪早期，美浓已超越猿投，成为了全国最大的须惠器生产地。