

## 陶器：从日用品到釉陶艺术品（11 世纪～16 世纪）

### <看板>

11 世纪晚期，美浓的陶工们放弃高档“须惠器”，开始制作能够大量生产的素烧碗碟等日用品。这些器具常成堆地被丢弃在山丘窑炉废墟附近，因此被称为“山茶碗”。

山茶碗不上釉，不必像施釉陶器一样单件分开，可以摞起来批量烧制，茶碗间用谷糠隔开，因此碗底常有明显痕迹。但如下所示，这样仍难免发生粘连。美浓及周边地区的山茶碗生产历史持续了约 400 年。

同期，附近的濑户地区出现了一种模仿中国釉面陶器的独特样式，称“古濑户”。明朝海禁期间，古濑户替代了一件难求的中国高级陶瓷，风行全日本。濑户的陶工开始使用红褐铁釉料在湿胚上印制或在半干胚上刻画图纹后再送入窑炉烧制，制作出带有纹饰的陶器。大约 15 世纪，一名濑户陶工在美浓附近制陶，因此将相关工艺传入美浓。

### <手册>

11 世纪晚期，美浓的陶工们放弃了高档“须惠器”，开始制作能够大量生产的素烧碗碟等质朴的日用器具。这些日用品常常成堆地被丢弃在山丘窑炉废墟附近，因此被称为“山茶碗”。

陶器一旦上了釉，烧制的时候就必须一个个完全分开，以免发生熔合粘连。而无釉的山茶碗则可以摞起来批量烧制，只需要用谷糠隔开碗胚即可，但也因此会在山茶碗底

留下清晰可见的痕迹。不过，这种方法并不总能成功，在古窑的发掘中，常常能见到几个山茶碗黏在一起的残片。山茶碗的生产在美浓及周边地区持续了大约 400 年。

同一时期，在相距不远的濑户地区出现了一种独特的陶器样式。这些陶器模仿中国的釉面陶，被称为“古濑户”。明朝实施海禁期间，中国陶瓷在日本一件难求，古濑户便成为了中国高级陶瓷器的替代品，风行全日本。濑户的陶工慢慢开始使用红褐色铁质釉料制作纹饰的工艺。工匠先用压模将图案印在依然潮湿的泥胚上，或是在半干的泥胚上刻画出图案纹样后上完釉，再将陶胚送入窑炉烧制。大约在 15 世纪，一名濑户陶工来到美浓附近制陶，这套工艺就此传播到本地其他陶窑。