

大窑

15 世纪晚期，美浓地区出现了大窑。这种半地下式的窑炉比窖窑（穴窑）的规模更大，唯有窑壁和拱形的炉顶暴露在地面上。这种大窑可提供更大的窑室空间，侧面还能多开了一扇门便于取放器物。

大窑出现时，烧窑技术在其他方面也已经有了颇多改进。多根小立柱取代了单一的“分炎柱”，能够更好地控制炉温，提高烧制成功率。窑室内部铺设了石头使其保温性更强，窑室与火膛之间的小障壁提供了一个水平台面，可以摆放尚未烧制的陶胚。

另一大重要技术变革是在窑炉上增加了带封盖的观察孔，陶工可以随时观察烧制进度。在美浓地区，人们还会借助观察孔提前取出烧制中的器物。陶工们将烧至火红的陶胚取出后浸入水中快速冷却，就能得到被称为“濑户黑”的深黑釉色。而其余陶胚仍可以继续留在窑中，从而实现一炉多款釉色的同步烧制。