

三大流派：漆黑的濑户黑（16 世纪晚期）

16 世纪晚期，美浓烧形成了三大主要流派：濑户黑、黄濑户和志野。其中，最早成型的是濑户黑，其特征在于深黑色的釉面，多用于茶碗。

濑户黑为高铁质釉面，趁陶器还红亮滚烫时从窑中取出，浸入水中迅速冷却，釉面就会光亮无比。如果让器具留在窑中自然缓慢冷却，则可形成较为暗淡的哑光釉面。黑釉在美浓地区出现得更早，但直到引进了能将窑温提升至 1200℃的窖窑（穴窑）和大窑之后，才诞生了颜色更深的濑户黑。

如右侧展品所示，早期的濑户黑茶碗底部略呈圆形。之后才如左侧展品那样，演变为独特的圆柱形杯身和低矮碗足。后来，圆柱杯形中又分化出美浓烧的另一样式“织部黑”，它将濑户黑的深黑釉面与“织部”独特的不对称形状融为了一体。