

三大流派：土黄的黄濑户（16 世纪晚期）

黄濑户是带有特殊黄色灰釉面的陶器。它们出现的时间与濑户黑大体相同，更多见于餐具及香炉、花瓶等装饰器具。下面这个大碗就是典型的黄濑户陶器。

为了烧制成这样的淡黄釉面，陶工将褐色铁粉和绿色胆矾粉不均匀地涂抹在黄色底釉上。烧制时，在氧化作用下，矿物质与天然草木灰中的二氧化硅等元素发生反应，生成淡黄色。最终的釉面结晶失透，黄色饱满，质地粗犷，黄濑户也被称为“菖蒲手”或“油扬手”。

自中国明代(1368-1644)广东、福建地区传入的“华南三彩”造型苍劲有力、装饰活泼大方，以深绿釉底搭配黄、紫等彩釉雕花为特色。这种陶器不但在美浓黄濑户的发展历程中占据着重要地位，对日本陶瓷器审美观的形成也影响深远。较晚期的黄濑户具备了诸多源自华南三彩的独特元素，如高边饰、自然元素的雕花纹样等，而绿釉则成为了美浓烧的另一流派“织部”的基本元素。