

三大流派：厚而白的志野（16 世纪晚期）

志野出现的时间略晚于濑户黑和黄濑户，其特征在于厚实的白釉，且釉面透红，常有数个小孔。“志野”一词来历不详，有人认为是日语“白”的讹音，也有人认为与茶道大师志野宗信(?-1523)有关，相传他偏爱白色茶碗。

在志野出现以前，美浓烧的釉料主要为不透明的木灰釉。而志野陶器使用长石釉，烧制后呈半透明白色。陶工利用这一特性，先在陶胚上用氧化铁颜料绘制图案，再上釉烧制，完成后图案即可透过釉面清晰呈现，如下方展品所示。

颜料是本地一种富含铁和锰的黏土，被称为“鬼板”，经烧制后可变为红、黑、棕褐、紫等色彩。这种釉下彩绘技术为美浓的陶工提供了全新思路，丰富了美浓烧的色彩与设计。

而志野的分支“鼠志野”则是将底色和纹饰图案的色彩反转而成。陶工将铁矿粉比重大的泥浆涂满陶胚表面，刮去图案处的泥浆后再上长石釉烧制，长石与铁元素融合形成深灰色釉面，图案部分则为白色。