

革命性技术：登窑

和窖窑（穴窑）以及大窑一样，较晚出现的登窑也来自中国。这种新型窑炉以其大容量、高能效改变了 17 世纪日本的陶瓷产业状况。

正如这张图解所示，登窑由一系列沿山坡攀爬的相连窑室组成。大窑等单室窑炉熄火后需等待数日至窑内彻底冷却才能开窑取出成品，这样不仅浪费了余热，且到烧制下一炉时又得重新点火升温。而在登窑里，最下方的第一个窑室烧制完成后的余热，可以用来加热第二个窑室，再通过第二个窑室侧面的炉门添柴加火，进一步提升窑室温度。以此类推，直到“登”上最高处的窑室。除了节能高效之外，这样的设计还便于调控单个窑室的炉温，从而实现不同品类陶器的一炉同出。

大型登窑一次可以烧制超过 10 万件单品，美浓陶业因此大幅度提升了产量，以满足市场对美浓陶瓷新流派“织部”日益高涨的需求。