

造型变革：独特新颖的织部（17 世纪早期）

这种造型独特的美浓烧被称为“织部”，出现于 17 世纪初期。在此之前，日本的陶瓷一直仿效中国和朝鲜半岛，追求对称平衡。而织部却推崇不对称的形态与不均衡的配色。陶工刻意扭曲器具口沿、器身，追求作品的独一无二性。织部多采用以深铜绿色为主流的艳丽釉色，创作主题的灵感也多来自自然。

“织部”之名取自古田织部(1544-1615)，他是著名茶道大师千利休(1522-1591)的弟子和传承人。虽然没有切实证据，但人们推测，这种陶瓷风格正因受到古田织部的青睐而被他冠以了自己的名字。日本茶道讲究体会“缺憾之美”，作为当时的先锋茶具，织部在茶道演变为如今广为人知的艺术形式的过程中有着很大的影响。

随着茶道的风行，织部的人气也日益高涨。只是这份辉煌只持续了大约 30 年。古田织部去世后，茶道的主流审美很快又发生了改变。不过，如今仍有陶艺家制作织部风格的作品。

根据釉色的不同，织部有大致的分类。这里的展品中包括织部黑、黑织部、志野织部、青织部、总织部（单色织部）、鸣海织部等作品。