

仿制的商业产物：美浓伊贺与美浓唐津（17 世纪早期）

在织部陶器风行的同时，另两种风格也出现在了京都的茶室里。它们是今三重县的伊贺烧和佐贺县的唐津烧。为应对竞争，美浓的陶工开始寻找本地原材料仿制这些流行款式，从而衍生出被叫做“美浓伊贺”、“美浓唐津”的陶器。也正是借助这种善于顺应市场的能力，美浓才能发展为全国陶瓷生产中心。

美浓伊贺所用粒状黏土含有大量长石成分，而长石正是志野流派最主要的釉料成份。在高温柴烧窑中，长石与木灰反应，生成非常自然的绿色釉面，酷似伊贺烧著名的玻璃釉。这种风格以其自然的颗粒感与不对称性备受茶人推崇，下面的水指（水壶）就是其典范，它的蚀刻线条与“耳”（把手）都是美浓伊贺样式的标志。

美浓唐津则类似唐津烧，采用富含铁质的黏土，保留了泥土感，却不会过于粗糙，且釉面多样。这只碗是典型的美浓唐津样式，灰色釉面下透出的花、叶等自然图案为黑色铁质颜料绘制而成。