

新派雅韵：御深井（17 世纪早期～中期）

茶道大师古田织部于 1615 年去世，他的弟子小堀远州(1579-1647)成为了幕府将军的茶道导师。古田织部和此前的千利休(1522-1591)都崇尚“侘寂”美学，颂扬天然的不完美形态。出身贵族的小堀远州却更推崇“绮丽空寂”之美，这种精致的美学更符合宫廷审美。在他的影响下，线条简洁、纹饰规整的茶具重归流行。

御深井就属于该流派，其特点在于灰釉与长石混合后提高了透明度。釉色从黄绿到深蓝不等，有时也被称为“美浓青瓷”。正如这里的五只碗，陶工常借助模具或铸模来确保成套器具的造型一致。而织部刚好相反，就算是套装也各不相同。此外，御深井的花样纹饰也多采用型纸折绘（纸模）和印坯技术来制作，少有手绘。

相传，“御深井”之名出自名古屋城。当时的城主是德川家族，他们在城内一处叫“御深井丸”的地方修筑了一座窑炉。在德川家族的庇护下，许多出自这座窑的茶具都被作为礼物赠出，久而久之，城内地名便成为了这类陶器的名称。