

染付（青花瓷）

“染付”，即日本青花瓷，白底青花，被视为受中国元青花的影响发展而来。传统的青色颜料是富含钴的钴土。和“根本烧”一样，最初艺术家采用的都是手绘青花的方式。进入 20 世纪初期后，为实现量产，引入了型纸折绘（纸模）和铜板转印技术。

型纸折绘，是将图案镂刻在和纸（日本纸）上，再用柿子加工成的收敛性染料进行处理，这可以增强纸模的强度和防水性，以便重复使用。下面的照片中就是一张处理过的纸模。下一步，是将准备好的纸模贴在未上釉的素烧器具上，刷上颜料。下面这个碗上的富士山（左）和樱花（右）就是使用型纸折绘技术绘制的。

铜板转印为凹版，类似印章。在刻好图案的铜板上涂抹颜料，抹去多余颜料后在铜板上铺一张吸水薄纸，用压力机将图案转印到纸上。然后，用肥皂将图案洗印到素烧器具表面，再用力揉搓，让颜料附着到器具上。最后，用水漂清薄纸，只留下彩色图案。下列盘子上的石灯笼、牡丹和传统纸牌图案就是用这种方法制作的。