

品读织部

谈到陶瓷作品，特别是织部这样独一无二的名品，似乎总离不开艺术家的技艺与制作过程，对于不同风格的描述也多偏重造型、施釉、烧制方式等。然而，作品诞生后的故事同样重要。织部作品是实用品，并非只供欣赏，因此，使用时对它们的解读也十分必要。

织部独特的不规则器型会引发使用者主动去理解它们，并找到最适合自己的答案。如：怎样才能拿得趁手？怎样在变形的碗里流畅地打茶？怎样就着曲里拐弯的杯口喝才不会漏？

织部的纹饰倾向写意而非写实，这同样为个人解读提供了空间。下面五个碗上的点与块，可以理解为初绽的樱花，或是漫天繁星。艺术家的灵感常常来自贵族武士不熟悉的乡野风光，因为这些画面更能引发使用者的想像。

织部的如此风格，令它的魅力长盛不衰。以这个鸣海织部茶碗为例，它外壁的图案究竟是什么？专家说是积雪的芦苇，但迄今为止的来访者却有不同看法，比如梳子、水母，甚至是纸杯蛋糕。重要的是人们思考的那个瞬间，在与作品的对话中，人与物之间才会产生羁绊。