

荒川丰藏(1894-1985)

陶艺家荒川丰藏出生于多治见，是重新发现并复兴 16 世纪至 17 世纪美浓烧技艺的代表人物。尽管一生清贫，但他始终积极推动着陶瓷艺术化的进程。

1930 年，荒川丰藏偶然见到一只只有简朴竹笋标记的古董志野茶碗，引发了他对复兴古陶艺的兴趣。当时人们认为志野流派源出濑户，荒川丰藏留意到这只碗底沾有红色黏土，可他清楚濑户并没有红土，而美浓却有。两天后，他找到牟田洞（今可儿市）的一处窑址，果然发掘出带有同样纹饰的志野陶片，证明了美浓曾出产志野陶器。一场追寻志野、濑户黑、黄濑户、织部等源流的古窑址开掘热潮随之兴起。

1933 年，荒川丰藏在牟田洞旧窑旁建窑，致力于重现古美浓陶艺。因他对保存非物质文化遗产的贡献，1955 年他成为了第一位被国家认定的“人间国宝”，1971 年又获颁“文化勋章”。截至 2021 年，因志野和濑户黑两类陶器而获此殊荣的仅他一人。

下面这只茶碗的圆形轮廓与粉红色泽是荒川丰藏志野流派的典型特征，与白色筒形的传统志野陶器形成了鲜明对比。