

加藤土师萌(1900-1968)

陶艺家加藤土师萌以重现在日本失传的中国明朝(1368-1644)“色绘”(彩绘)技法而闻名。色绘指釉上彩,在高温烧制成釉的陶器上绘图上色,然后低温复烧,使两层釉面融合。

加藤土师萌出生于濑户附近,曾在多治见的陶瓷器试验场工作了15年。在职期间,他钻研古陶瓷器,并全面学习相关制作工艺。他将研究所得付诸实践,所制陶器曾在1937年的巴黎万国博览会上获得最高奖章。

1940年,加藤土师萌在横滨建窑,开始钻研中国明朝的彩绘瓷釉,成功重现了几项具代表性的色绘技法,包括“萌黄金襴手”(淡绿釉金箔彩绘)、“黄地红彩”等。1961年,他因在保护这些古法上做出的贡献而被认定为“人间国宝”。

这只碗是加藤土师萌运用“萌黄金襴手”技法的出色范例。他巧妙地将金箔附于淡绿底釉上,形成了明亮的色调。与金粉相比,使用金箔的技术要求更高,因为如果底釉与面釉熔点太接近,金箔就会沉入底釉,变得模糊不清。