

加藤孝造(1935-)

陶艺家加藤孝造肩负着努力普及濑户黑流派的职责，是国家认定的“人间国宝”，同时他也是岐阜县认定的志野流派“人间国宝”。

1954 年，加藤孝造进入岐阜县陶瓷器试验场，开启了他的职业生涯。尽管本职是开发新技术，他却对传统美浓烧更感兴趣。1970 年，他离职跟随荒川丰藏(1894-1985)学艺，后者以复兴失传的美浓烧技艺而闻名。

1973 年，加藤孝造开始独立制作濑户黑、志野、黄濑户等不同流派的陶器，专注于通过独自的技法实现陶器的艺术表达。他在多治见北部丘陵地带建起窖窑和登窑，尽管需要花费更多时间精力，这些窑炉至今仍在使使用。同时，他更青睐不使用电力的陶轮。纯人工的制作方式与高标准的要求限制了他的产量。据说加藤孝造一次能烧制 220 件单品，但只会留下 8~10 件满意的作品。

这个“濑户黑茶碗”就是他的作品之一，深黑色泽、筒形杯身与圆形碗足都是濑户黑的典型特征，如山径般和缓起伏的杯口则赋予了它独特的个性。