

加藤卓男(1917-2005)

多治见的“幸兵卫窑”创立于 1804 年，加藤卓男是其第 6 代掌门人。他复原了三彩技法，于 1995 年被认定为“人间国宝”。

加藤卓男对波斯陶器兴趣浓厚，专注于研究各类低温釉，比如散发金属光泽的虹彩陶釉。随着时代变迁、人口迁徙，许多古波斯陶器的知识都已失传，但加藤卓男不厌其烦地研究实验，终于成功重现这些釉彩，创作了许多融合波斯和日本审美与技艺的作品。

加藤卓男成功述古，再现古风，引起了日本宫内厅的关注。奈良正仓院的正仓里藏有 8 世纪的日本三彩陶，但制作方法早已失传。加藤卓男受宫内厅委托重构三彩釉技法，历时 9 年的艰苦研究后，任务终告完成。

这尊花瓶奶白的底色衬着鲜艳清透的绿色和橙黄，是典型的日本古三彩釉，而凸起的虚线条纹装饰造型却颇为现代。这种古与今的结合正是加藤卓男独有的风格。