

幸兵卫窑的历史

1804 年，初代加藤幸兵卫(1755-1815)创建了幸兵卫窑，为江户城（今东京）烧制餐具。从此以后，幸兵卫窑的历代掌门人不断吸纳新的风格与工艺，对美浓烧的发展产生了重大影响。为表达传承与尊重，此后连续数代家主都沿用了“加藤幸兵卫”之名。

初代加藤幸兵卫之后，幸兵卫窑在连续三代家主（第 2 代～第 4 代）的执掌下始终以“染付”为主营品类。所谓“染付”，就是受中国青花瓷影响形成的瓷器种类，仅以靛蓝色颜料绘制纹饰的白瓷器具。第 5 代加藤幸兵卫(1893-1982)扩大了产品类别，开始制作青瓷、金襴手（金箔彩绘）等融入了中国样式的陶瓷。这项开创性的突破颠覆了此前延续数代的传统，为后来幸兵卫窑形成创新求变的文化奠定了基础。第五代加藤幸兵卫也曾兼任岐阜县陶瓷器试验场所长，在任职的 23 年间，他始终致力于开发新工艺、培养新人，因此被誉为“近代美浓烧之父”。

第 6 代掌门人是加藤卓男(1917-2005)，在他的手中，本已失传的三彩釉重现于世。1995 年，他因这项成就被认定为“人间国宝”。此外，加藤卓男对波斯陶瓷兴趣浓厚。经过全面深入的研究之后，他成功再现了多种波斯低温釉，包括散发金属光泽的虹彩陶釉和波斯蓝。他的儿子第 7 代加藤幸兵卫(1945-)同样专注于虹彩陶器，并将父亲复原的釉彩工艺应用到了鲜明的现代造型中。

如今，在第 8 代掌门人加藤亮太郎(1974-)的带领下，幸兵卫窑主打志野、织部及濑户黑等 16 世纪晚期的美浓烧工艺，事业得以不断发展。