加藤卓男(1917-2005)

幸兵卫窑最著名的陶艺家当数第 6 代家主加藤卓男。因他复原三彩釉工艺的成就，于 1995 年被认定为“人间国宝”。

加藤卓男对古波斯陶器的低温釉兴趣浓厚，比如拥有金属光泽的虹彩陶釉，以及与西南亚地区关系密切并有“波斯蓝”之称的深蓝釉。他曾经亲赴伊朗和伊拉克等国实地调研。回国后，加藤卓男通过反复实验与试错，不但让多种波斯釉重现于世，还成功地把这些工艺与朴拙造型、留白美学等日本元素相融合。

加藤卓男成功述古，复原了多种古老的陶器品种，引起了日本宫内厅的关注。位于奈良正仓院的正仓里珍藏着一批公元 8 世纪的日本三彩陶器，遗憾的是，它们的制作工艺早已失传。1980 年，宫内厅委托加藤卓男研究这项工艺，尝试重现三彩釉。经过 9 年的艰苦钻研，他终于获得了成功。

加藤卓男以 87 岁的高龄辞世，此前从未中断工作，源源不断地将融合了波斯式富丽浓艳色彩与日本美术造型、意象的惊世之作呈现在世人眼前。