

卡拉库里人偶

卡拉库里人偶也叫机关人偶，靠机械传动或钟表发条自动运行，盛行于江户时代(1603-1867)晚期。高山祭“屋台”（花车）上的卡拉库里人偶由人偶师团队同步操控。人偶师们坐在花车内，每人控制人偶的一小部分，操作越同步，人偶的动作就越自然流畅。

16 世纪下半叶钟表工艺从西方传入后，卡拉库里人偶才在日本流行起来，它代表着江户时代的工艺巅峰。这种人偶的流行也与幕府发布的“俭约令”密不可分。当时下层百姓被禁止享用奢侈品，只能将最精巧的物品用于祭典，其中就包括做工复杂的卡拉库里人偶。

现有高山祭的 23 辆屋台中，仅 4 辆上仍有卡拉库里人偶，它们是春祭使用的“三番叟”“石桥台”“龙神台”和秋祭使用的“布袋台”。本馆展示的卡拉库里人偶来自三番叟和石桥台两辆屋台。