

丰田市美术馆：童子苑茶室

童子苑茶室位于美术馆前庭的西南角，与雕塑平台隔着一面高篱。这是一栋传统的木造平房，四方形的窗格朴实无华，与旁边的现代主义建筑对比鲜明。与美术馆的其他建筑一样，童子苑茶室的设计师也是谷口吉生(1937-)。他意在通过这间茶室表现日本传统建筑与现代建筑的共通之处，例如极简主义、直线条运用，以及灵活的多功能空间。

童子苑的移门、瓦顶、外部庭园，无不具备日本传统茶室的典型特征。但它又使用了顶天立地的大玻璃窗，强调窗外苔藓庭园的静谧景观。茶室向美术馆观众开放，提供抹茶和传统应季糕点。奉茶采用“立礼”，也就是让客人坐在桌前用茶，而不用跪坐在榻榻米上，比较适合不习惯跪坐的国外游客。茶室也有传统的和式榻榻米包间可供私用。

茶室外的庭园里设有水钵“蹲距”，用以茶前洗手。蹲距旁是一种隐蔽的水音装置，名叫“水琴窟”。它的原理是将一个顶部有孔的罐子罐口朝下埋在水钵边的土里，洗手时落下的水慢慢渗入土壤，再滴落到下面的罐中，水滴入罐时在地下产生的回音犹如动听的乐声，传回洗手之人耳中。