

나카 신엔(중앙 정원)

나카 신엔은 1895 년 헤이안 신궁 창건과 함께 조성된 정원 중 하나입니다. 물과 돌을 정교하게 사용하는 것으로 유명한 메이지 시대(1868-1912)의 정원 작가, 7 대 오가와 지헤에가 조성한 정원입니다. 나카 신엔 또한 연못이 있는 정원으로, 마찬가지로 신궁 창건 시 오가와 지헤에가 제작한 니시 신엔(서쪽 정원)보다 더 크고 개방적인 형태로 조성되었습니다.

나카 신엔은 무로마치 시대(1336-1573)에서 착안한 정원입니다. 무로마치 시대보다 앞선 가마쿠라 시대에 전해진 불교의 선종(禪宗)은 무로마치 시대에 융성하면서 예술, 문화와 함께 발전했습니다. 노(가면을 쓰고 아름다운 의상을 두르고 무대에서 상연하는 연극), 다도, 조원, 꽃꽂이가 번성한 시기도 이 시대였습니다. 나카 신엔에는 잠시 쉬어갈 수 있는 탁 트인 찻집도 있습니다. 이 찻집은 다도를 비롯한 여러 일본 전통 예술에서 가장 중요시하는 불완전함에서 느껴지는 아름다움 ‘와비사비’를 나타내고 있습니다. 연못을 건너기 위해 설치된 징검돌은 높이와 형태, 크기가 제각각이지만, 연못 위에서 다양한 각도로 연못의 풍경을 감상할 수 있으며 이를 통해 와비사비의 정신을 엿볼 수 있습니다.

소류 연못이라 불리는 연못에는 신사의 안뜰 동쪽에 있는 소류로와 같은 이름이 붙여져 있습니다. 두 곳 모두 고대 중국의 풍수학에 등장하는 동서남북의 수호신 중 하나인 동쪽의 청룡(일본어로 소류)에서 유래된 이름입니다.

나카 신엔에서는 철쭉, 석남, 수련, 마타리, 제비꽃 등의 꽃을 볼 수 있습니다.