**舞樂面具**

**木雕・國家指定重要文化財產**

飛鳥時代（592-710），戴面具的舞蹈表演從東亞（今中國大陸和朝鮮半島）傳入日本，當時被稱為「伎樂」。隨著時間推移，伎樂不斷融入音樂和宮廷舞蹈等要素，逐漸演變為一種受宮廷喜好的禮儀表演藝術，這就是「舞樂」。

西元7至8世紀，大宰府（今太宰府，12世紀以前的名稱）是一大外交和文化交流中心，人們常為來訪的政要顯貴表演舞樂。這裡展示了3個舞樂面具，一個是《蘭陵王》中的面具，另兩個是《納蘇利》中的面具，均製作於13世紀。《蘭陵王》、《納蘇利》都是日本舞樂名曲，經常成對表演。

這些面具的表情不同於傳統的日本風格，獨特的長臉、高聳的鼻子和凸出的眼睛為舞樂表演增添了「國際」色彩。《蘭陵王》面具頂端有一條展開雙翼的龍，龍腿一直延伸到耳朵下方。