

男鹿溫泉交流會館五風 生剝鬼太鼓秀

「生剝鬼※太鼓」是男鹿獨有的舞台表演藝術，它結合了日本傳統的「和太鼓」以及當地生剝鬼儀式的獨特動作和造型。「男鹿的生剝鬼」不僅是國家指定重要非物質文化財產，也是聯合國教科文組織（UNESCO）登錄的非物質文化遺產。雖然生剝鬼太鼓並不是生剝鬼傳統儀式的一部分，但在男鹿已經流行了 30 多年，是本地很受歡迎的表演藝術。面貌猙獰的生剝鬼猛烈地敲打著和太鼓的樣子，值得所有造訪男鹿的遊客一觀。目前仍有數個團體定期演出，甚至連當地一所高中也擁有自己的生剝鬼太鼓隊。

1970 年代後半期，當地首次推出佩戴生剝鬼面具敲打傳統和太鼓的全新表演形式，主要用來招待入住男鹿溫泉地區酒店和日式旅館的旅客。但一開始，穿著全套生剝鬼服裝且佩戴面具打鼓的難度遠遠超出預料。直到 1980 年代末，第一個生剝鬼太鼓劇團成立後，這種表演才真正興起。生剝鬼太鼓最早只在飯店和日式旅館裡表演，但很快名聲大噪，需要有一個能為大眾定期演出的場所。

「男鹿溫泉交流會館五風」建於 2007 年，是目前男鹿溫泉區的表演大廳。同年，本地確立了如今生剝鬼太鼓的演出模式，其核心表演時長為 30～40 分鐘，充滿了原始活力。表演時，遊客還能和在台下穿梭於人群中的生剝鬼合影留念。「恩荷」是本地數家樂隊中的一支，他們的生剝鬼太鼓表演每年 4 月中旬至 11 月下旬在男鹿溫泉交流會館五風舉行，20:00 開場，大約演奏 30 分鐘。

※生剝鬼：日語為「なまはげ」（namahage），是僅流傳於秋田縣男鹿半島村莊的一種辭舊迎新的活動。在 12 月 31 日除夕之夜，裝扮成神鬼模樣的年輕人會挨家挨戶訓斥懶蟲。戶主則如同福神在初春來訪一樣，身著正裝歡迎並設盛宴款待他們。