

## 舞樂面具

### 木雕・國家指定重要文化財產

飛鳥時代 (592-710), 戴面具的舞蹈表演從東亞 (今中國大陸和朝鮮半島) 傳入日本, 當時被稱為「伎樂」。隨著時間推移, 伎樂不斷融入音樂和宮廷舞蹈等要素, 逐漸演變為一種受宮廷喜好的禮儀表演藝術, 這就是「舞樂」。

西元 7 至 8 世紀, 大宰府 (今太宰府, 12 世紀以前的名稱) 是一大外交和文化交流中心, 人們常為來訪的政要顯貴表演舞樂。這裡展示了 3 個舞樂面具, 一個是《蘭陵王》中的面具, 另兩個是《納蘇利》中的面具, 均製作於 13 世紀。《蘭陵王》、《納蘇利》都是日本舞樂名曲, 經常成對表演。

這些面具的表情不同於傳統的日本風格, 獨特的長臉、高聳的鼻子和凸出的眼睛為舞樂表演增添了「國際」色彩。《蘭陵王》面具頂端有一條展開雙翼的龍, 龍腿一直延伸到耳朵下方。