

大宰府的顏色與等級制度

在古代日本，政府官員根據他們的官階穿著特定顏色的衣服，顏色具有強烈的象徵意義。如同展示中的模擬人物一樣，地方最高長官「帥」穿淺紫色官服，而其他官員也依照自己的身份地位穿著某種顏色。當時等級極其重要，和穿著指定顏色的權利一樣，等級決定了在官僚機構中從事特定工作的資格。直到今天，我們仍然可以在日本的神社中看到這種等級制度的痕跡，比如在附近的太宰府天滿宮和灶門神社，不同等級的神官就身穿不同顏色的衣服。

腰帶也具有重要意義。展櫃左側的華麗腰帶與職等較低的官員佩戴的樸素腰帶形成了鮮明對比。不過遺憾的是，這些腰帶都係在衣服裡面，並不顯眼。

這些扁平的木片是「木簡」，有多種用途，例如用來記錄課稅貨物的資訊。木簡也很環保，當不再需要上面的資訊時，只要用鋒利的小刀削去表面的文字就能重複利用。在紙張昂貴且稀缺的年代，這種做法頗有價值。

在展品的中央，可以看到一枚硯臺和一塊墨條的複製品。這塊船形墨是把松木煙灰和熬製的動物膠揉在一起製成的。當時的文人墨客可能就使用這樣的書寫工具來記錄《萬葉集》中的一些和歌（日本傳統的詩歌形式）。《萬葉集》是一部具有重要文化價值的和歌選集，書中和歌來自日本各地，其中也有一些是在大宰府（今太宰府，12世紀以前的名稱）創作的詩歌。