

《閃閃發光，卻毫無意義》(Really shiny stuff that doesn't mean anything)

英國藝術家瑞安·甘德（Ryan Gander,1976- ）藉由裝置作品《閃閃發光，卻毫無意義》，探索了一種根本性的魅力：人類總是被閃閃發光的東西所吸引。這個巨大的金屬球由數以千計的微小、有磁性、閃閃發光且用途不明的物體組成，似乎在質疑人們對閃亮物品的深層欲望。無形的磁力捆綁住這些物體，如果沒有它的束縛力，作品就會在頃刻間分崩離析。這種無形力量的概念一如太宰府天滿宮的信仰和信念，與周邊環境相得益彰。