

《歷史問題》(The Problem of History)

這把白色花園椅似乎一點也不起眼，無人愛護，無人問津，但在作者藤原西芒(Simon Fujiwara, 1982-)的世界裡，它卻是一座戰爭倖存者的紀念碑。雖然看起來這把椅子像是塑膠製品，但實際上卻是由青銅製成。二戰期間金屬需求量很大，許多神社的青銅雕塑被熔化後製成武器。這把椅子能否避免那些戰時雕塑的命運呢？也許周邊的樹枝會把它吊起來，移至觸手不可及的地方。又或許把它當作「日常用品」隱藏起來，就能免受未來的摧殘。不過人們又怎麼能知道，1000 年以後，所謂「日常用品」究竟意味著什麼呢？