

《時間問題》(The Problem of Time)

隨著時光流逝，藝術品的創作材料一定會逐漸老化。「傳統」畫布作品如此，數千年前我們祖先創作的原始手繪也一樣，都無法逃脫這種規律。這樣的老化顯而易見，也讓我們能更具體感受到時間的流逝。在這件作品中，藤原西芒（Simon Fujiwara, 1982-）在一塊人造岩石上勾勒出當地幼稚園孩子的手印。這塊石頭原本放置在神社露天的「繪馬堂」（繪馬是日本神社或寺院中許願用的木製小牌子）裡，那裡還有幾幅因年代久遠而褪色的繪畫作品。隨著時間推移，手印上使用的水性顏料也會因為暴露在自然環境中而褪色磨損。不過具有諷刺意味的是，人造岩石應該相對保持不變，這就引發了我們對永恆本質的思考。