

《信仰問題》(The Problem of Faith)

隨著人類不斷找到更新、更複雜的方法來操縱自然世界，科學（可驗證的知識）世界和信仰（精神信念）世界之間的分裂和脫節於是日趨明顯。藤原西芒（Simon Fujiwara, 1982-）在作品《信仰問題》中探索了這種對立：他將一塊看起來是天然的岩石與一根人造拐杖結合起來，創造了一場關於「什麼是真實、什麼是虛假」的對話。作品將一塊混凝土澆鑄的空心岩石置於自然環境中，並在岩石中插入一個拐杖，兩者並置，顯得格格不入。這根拐杖似乎巧妙地暗示了信仰或宗教力量的支持。未來，這件藝術品是否也會成為信仰的對象？