

連歌

盛行於 14 世紀至 19 世紀的「連歌」，是從日本傳統詩歌「和歌」衍生而來的連句詩歌形式，由兩位或多位詩人合作完成，在日本宮廷和受過教育的精英階層中尤為流行。

連歌的主題包括自然、季節、愛情和其他情感。傳統上，第一位詩人首先採用 5-7-5 音節創作三行詩，再由下一位詩人以各 7 個音節的兩行詩作答，之後不斷輪流重複。每個人都在前一首詩句的基礎上創作，這當中不但要確保作品中的連續性，還要展現詩人的機智和博學。

在太宰府天滿宮，連歌被用來祭祀「天神」菅原道真（845-903）。據神社歷史學家講述，說有一則故事中提到，天神會在夢中向詩人「傳達」連歌的首句。即興創作的連歌不僅僅表現了詩人的聰明才智，更被視為一種宗教活動，作品都會被記錄下來供後人瞻仰。

這裡展示的是一卷出自 1598 年的《夢想之連歌》，裝飾著梅樹圖案的文稿來自 1382 年舉辦的千句連歌詩會。