

白山下山佛（宣傳冊）

白山神社的白山下山佛與梵鐘

石川縣指定物質文化財產

1874 年，時值日本歷史上一段動盪的歲月，這 13 尊佛像與梵鐘免遭毀壞的命運，被搶救了出來。

這些佛像與梵鐘原本供奉在白山高處加賀禪定道沿途的幾座小寺廟中。進入現代化新時期的明治時代（1868-1912），政府的「神佛分離」新政策強制分割佛教與神道教。在這兩大宗教和平共存數世紀之後，佛教一夜之間失去庇護，眾多佛寺被迫關閉，甚至拆除，大量佛教文物也因此難逃被毀壞的命運。

神佛分離讓成千上萬間佛寺面臨滅頂之災，佛教珍寶盡數流失。然而，也有許多佛像和相關物件被虔誠的信徒藏匿於民間。如今供奉在尾添白山社的佛像正是從白山上移下來後藏於此處的「下山佛」。

1. 木雕阿彌陀如來立像（1216 年）。這尊堅實的木雕像被認為是造佛師快慶的作品，但也可能是其他名師所作，堪稱鎌倉時代（1185-1333）早期正統派佛教藝術的代表作。

2. 銅鑄觀音菩薩坐像及銅台座。這尊蓮座觀音，據說原本應是一尊十一面觀音。佛像出自鎌倉時代（1185-1333），蓮座的年代較晚，從樣式上推測應該是江戶時代（1603-1867）中期的作品。

3. 5 尊木雕地藏菩薩立像，室町時代（1336-1573）晚期作品。

4. 木雕地藏菩薩立像，平安時代（794-1185）晚期作品。

5. 青銅地藏菩薩立像（1700 年）

6. 木雕十一面觀音菩薩坐像（1636 年）

7. 錘鏝青銅護法金剛童子像（鏝，音同「葉」），鎌倉時代（1185-1333）作品。這件作品大膽而罕見的技法體現出鮮明的時代特色，堪稱日本中世紀（12-16 世紀）白山信仰的代表性文物。

8. 錘鏝青銅不動明王立像（1702 年）

9. 青銅梵鐘