

男鹿温泉交流会馆五风 生剥鬼太鼓秀

“生剥鬼[※]太鼓”是男鹿独有的舞台表演艺术，它将日本传统的“和太鼓”与当地生剥鬼仪式的独特动作和造型结合在了一起。“男鹿的生剥鬼”不仅是国家指定重要非物质文化遗产，也是联合国教科文组织(UNESCO)登录的非物质文化遗产。虽然生剥鬼太鼓并不是生剥鬼传统仪式的一部分，但它在男鹿已经流行了 30 多年，是本地颇受欢迎的表演艺术。面貌狰狞的生剥鬼猛烈地敲打着和太鼓的样子，值得所有造访男鹿的游客前去观赏。如今仍有数个团体定期演出，甚至连本地的一所高中也拥有自己的生剥鬼太鼓队。

20 世纪 70 年代后半期，本地首次推出了佩戴生剥鬼面具敲击传统和太鼓的全新表演形式，主要用来招待入住男鹿温泉地区酒店和日式旅馆的客人。但在最初，穿着全套生剥鬼服装且佩戴面具打鼓的难度远远超出预料，直到 20 世纪 80 年代末，第一个生剥鬼太鼓剧团成立后，这种表演才真正兴起。起初，生剥鬼太鼓仅在酒店和日式旅馆里演出，但很快名声大噪，需要有一个专门的场所来定期为大众表演。

位于男鹿温泉区的表演大厅“男鹿温泉交流会馆五风”建于 2007 年。同年，当地确立了如今生剥鬼太鼓的演出模式，其核心表演时长为 30~40 分钟，充满了原始的活力。表演时，游客还能与穿梭于台下人群中的生剥鬼合影留念。“恩荷”是本地数家乐队中的一支，他们的生剥鬼太鼓表演每年 4 月中旬至 11 月下旬在男鹿温泉交流会馆五风举行，20:00 开场，大约演奏 30 分钟。

※生剥鬼：日语为“なまはげ”(namahage)，是仅流传于秋田县男鹿半岛村庄的一种辞旧迎新的活动。在 12 月 31 日除夕之夜，装扮成神鬼模样的年轻人会挨家挨户训斥懒虫。户主则如同福神在初春来访一样，身着正装欢迎并设盛宴款待他们。