

舞乐面具

木雕·国家指定重要文化财产

飞鸟时代(592-710)，配戴面具的舞蹈表演从东亚（今中国大陆和朝鲜半岛）传入日本，在当时被称为“伎乐”。随着时间推移，伎乐不断融入音乐和宫廷舞蹈等要素，逐渐演变为一种为宫廷喜好的礼仪表演艺术，这就是“舞乐”。

公元7至8世纪，大宰府（今太宰府，12世纪以前的名称）是一大外交和文化交流中心，人们常为来访的政要显贵表演舞乐。这里展示了3个舞乐面具，一个是《兰陵王》中的面具，另两个则是《纳苏利》中的面具，均制作于13世纪。《兰陵王》《纳苏利》都是日本舞乐名曲，经常成对表演。

这些面具上的面部表情并非典型的日本设计，独特的长脸、高耸的鼻子和凸出的眼睛为舞乐表演增添了“国际”色彩。《兰陵王》面具顶端有一条展开双翼的龙，龙腿一直延伸到耳朵下方。