

大宰府的颜色与等级制度

在古代日本，颜色具有强烈的象征意义。政府官员须根据他们的官阶穿着特定颜色的衣服。如展示中的仿真人物一样，地方最高长官“帅”穿浅紫色官服，而其他官员也依照自己的身份地位穿着某种颜色。当时等级极其重要，和穿着指定颜色的权利一样，等级决定了在官僚机构中从事特定工作的资格。直到今天，我们仍然可以在日本的神社中看到这种等级制度的痕迹，比如在附近的太宰府天满宫和灶门神社，不同等级的神官就身穿不同颜色的衣服。

腰带也具有重要意义。展柜左侧的华丽腰带与低级官员佩戴的朴素腰带形成了鲜明对比。不过遗憾的是，这些腰带都系在衣服里面，并不显眼。

这些扁平的木片叫“木简”，它用途多样，比如可记录课税货物的信息。木简也很环保，当不再需要上面的信息时，只要用锋利的小刀削去表面的文字就能重复利用。在那个纸张昂贵且稀缺的年代，这种做法颇有价值。

在展品的中央，可以看到一枚砚台和一块墨条复制品，船形墨条是将松木烟灰和熬制的动物胶揉在一起制成。当时的文人墨客可能就是使用这样的书写工具来记录《万叶集》中的一些和歌（日本传统的诗歌形式）。《万叶集》是一部具有重要文化价值的和歌选集，书中和歌来自日本各地，其中也有一些是在大宰府（今太宰府，12 世纪以前的名称）创作的诗歌。