

《闪闪发光，却毫无意义》(Really shiny stuff that doesn't mean anything)

人类总是被闪闪发光的东西所吸引。英国艺术家瑞安·甘德(Ryan Gander,1976-)通过他的装置作品《闪闪发光，却毫无意义》探索了这种根本性的魅力。这个巨大的金属球由数以千计的微小、有磁性、闪闪发光且用途不明的物品组成，似乎在质疑人们对闪亮物品的深层欲望。捆绑这些物体的磁力是无形的，但如果没有它的束缚力，作品就会在顷刻间分崩离析。这种无形力量的概念正如太宰府天满宫的信仰和信念，完美融入周边环境里。