

## 《历史问题》(The Problem of History)

这把不起眼的白色花园椅看似无人爱护、无人问津，但在作者藤原西芒(Simon Fujiwara, 1982-)的世界里，它却是一座战争幸存者的纪念碑。虽然看起来这把椅子像是塑料制品，但实际上却是由青铜制成。二战期间，金属需求量很大，许多神社的青铜雕塑被熔化后制成武器。这把椅子能否避免那些战时雕塑的命运呢？也许周边的树枝会把它吊起来，移至触手不可及之处。又或许把它当作“日常用品”隐藏起来，就能免受未来的摧残。不过又有谁会知道，1000年后的“日常用品”究竟意味着什么呢？