

《时间问题》(The Problem of Time)

随着世纪更迭，艺术品的创作材料都会逐渐老化。不仅“传统”画布作品如此，数千年前我们祖先创作的原始手绘也一样。这种老化显而易见，也让我们具像地感知时间的流逝。

在这件作品中，藤原西芒(Simon Fujiwara, 1982-)在一块人造岩石上勾勒出当地幼儿园孩子的手印。这块石头原本放置在神社露天的“绘马堂”（绘马是日本神社或寺院中许愿用的木制小牌子）里，那里还有几幅因年代久远而褪色的绘画作品。随着时间的推移，手印上使用的水性颜料也会因暴露在自然环境中而褪色磨损。不过具有讽刺意味的是，人造岩石应该相对保持不变，这就引发了我们对永恒本质的思考。