

《信仰问题》(The Problem of Faith)

随着人类不断找到更新、更复杂的方法来操纵自然世界，科学（可验证的知识）世界和信仰（精神信念）世界之间的分裂和脱节也日趋明显。藤原西芒(Simon Fujiwara, 1982-)在其作品《信仰问题》中探索了这种对立。他将一块看起来是天然的岩石与一根人造拐杖结合起来，创造了一场关于“什么是真实、什么是虚假”的对话。作品将一块混凝土浇筑的空心岩石置于自然环境中，并在岩石中插入一个拐杖，两者并置，显得格格不入。这根拐杖似乎巧妙地暗示了信仰或宗教力量的支持。未来，这件艺术品是否也会成为信仰的对象？