

## 连歌

“连歌”是从日本传统诗歌“和歌”衍生的连句诗歌形式，由两位或多位诗人合作完成。

这种形式兴盛于 14 世纪至 19 世纪，在日本宫廷和受过教育的精英阶层中尤为流行。

连歌的主题包括自然、季节、爱情和其他情感。传统上，第一位诗人首先采用 5-7-5 音节创作三行诗，再由下一位诗人以各 7 个音节的两行诗作答，之后不断轮流重复，每个人都在前一首诗句的基础上创作，既要确保作品中的连续性，又要体现诗人的机智和博学。

在太宰府天满宫，连歌被用来祭祀“天神”菅原道真(845-903)。据神社的历史学家所说，有一个故事中提到，天神会在梦中向诗人“传达”连歌的首句。即兴创作的连歌不仅仅表现了诗人的聪明才智，更被视为一种宗教活动，连歌作品都会被记录下来供后人瞻仰。

这里展示的是一卷出自 1598 年的《梦想之连歌》，装饰着梅树图案的文稿来自 1382 年举办的千句连歌诗会。