

观世音寺宝藏殿：壮观的佛教艺术品

观世音寺的宝藏殿收藏着珍贵稀有的造像。不管是高高耸立的大型佛像，还是小巧玲珑的菩萨像，来访者都可以近距离观赏，感受它们精妙的细节和精湛的工艺。

在日本，很少能有机会近距离观赏(而非隔着陈列柜观看)具有重要文化意义的造像，寺庙和神社中的雕像通常也只能远观。有些艺术品会不定期展出，有的甚至根本不对公众开放。但在观世音寺宝藏殿，来访者可以直面这些国家指定重要文化财产，欣赏它们每一个精美绝伦的细节。

殿内的 16 尊造像大小不一，既有精致的十一面观音菩萨，也有高达 5 米多的持剑不空羼索观音菩萨。此外，佛教中的四方守护神——忿怒相四天王像也很值得细品。

雕像都配有多种语言说明，在介绍每位佛教神明的背景同时，还提供了雕刻、装饰等方面的重点信息，便于人们更深入地了解眼前的作品。

观世音寺在鼎盛时期曾是九州首屈一指的佛教寺院，规模宏大的寺庙建筑群包含了众多建筑和华丽的佛塔。据传，6 次东渡日本才得以成行的中国唐代高僧鉴真(688-763)曾在这里停留，并举办了他在日本的首次授戒。日本高僧空海(774-835)在唐朝修行回国后也曾在此等待入京。如今，这里已被指定为国家史迹。虽然原始建筑已荡然无存，但幽静青翠的庭院、精美的建筑和引人入胜的宝藏殿，仍然深受人们喜爱。