

白山下山佛（宣传册）

白山神社的白山下山佛与梵钟

石川县指定物质文化财产

1874年，时值日本历史上一段耐人寻味的激荡岁月，这13尊佛像与梵钟从毁灭的命运中被抢救了出来。

这些佛像与梵钟原本供奉在白山高处加贺禅定道沿途的几座小寺庙中。明治时代(1868-1912)，日本步入现代化进程，政府颁布了“神佛分离”新政策，强制分割佛教与神道教。两大宗教已经和平共存了数世纪，这道政令导致佛教一夜之间失去庇护，众多佛寺被迫关闭，甚至拆除，大量佛教文物也因此被毁。

神佛分离让成千上万座佛寺面临灭顶之灾，无数佛教珍宝流失殆尽。然而还是有许多佛像和相关物件被虔诚的信徒瞒天过海，藏匿于民间。如今供奉在尾添白山社的佛像就是从白山上移下来后藏于此处的“下山佛”。

1. 木雕阿弥陀如来立像（1216年）。这尊坚实的木雕像被认为是造佛师快庆的作品，但也可能是其他名师所作，堪称镰仓时代(1185-1333)早期正统派佛教艺术的代表作。

2. 铜铸大慈大悲观音菩萨坐像及铜台座。这尊莲座观音，据说原本应是一尊十一面观音。佛像出自镰仓时代(1185-1333)，莲座的年代较晚，根据样式推测应该是江户时代(1603-1867)中期的作品。

3. 5尊木雕地藏菩萨立像，室町时代(1336-1573)晚期作品。

4. 木雕地藏菩萨立像，平安时代(794-1185)晚期作品。

5. 青铜地藏菩萨立像（1700年）

6. 木雕十一面大慈大悲观音菩萨坐像（1636年）

7. 锤鍍青铜护法金刚童子像（鍍，音同“叶”），镰仓时代(1185-1333)作品。这件作品大胆而罕见的技法体现出鲜明的时代特色，堪称日本中世纪（12-16世纪）白山信仰的代表性文物。

8. 锤鍍青铜不动明王立像（1702年）

9. 青铜梵钟