

林西寺（单页导览词）

## 欢迎来到林西寺

很久以前，有位叫泰澄大师(682-767)的僧人对上白山追寻佛陀与觉悟向往已久。传说某天夜里，一位美丽的仙女出现在他梦中，告诉他，“我是白山的化身，只有登上山顶才能找到我。”

受到梦境的激励，36岁那年，泰澄便带领两名弟子开启了白山朝圣之旅。他们成功登顶，白山也因此和富士山、立山一起名列日本“三灵山”。

作为著名的圣地，白山上一度遍布数以千计的佛像。它们大部分都是简单朴素的石雕地藏菩萨或是护法菩萨，并且通常都是由参拜者雕刻而成，不过，山坡的寺庙里也供奉着木雕和青铜佛像的杰作。千百年来，灵山和佛像都是信众的膜拜对象，直到明治时代(1868-1912)，政府实施“神佛分离”政策，强制分割神道教和佛教。佛教突然成为被排斥的对象，大量佛寺被关闭或拆除，无数佛像和佛教物品被破坏。

通往白山顶峰的登山道沿途，众多小寺庙被毁，大多数地藏像被移走。但虔诚的当地居民下决心要拯救这些在山上矗立了千百年的佛像和地藏，将它们搬到山下藏了起来。其中的8尊佛像，如今安置在林西寺。

佛像A是一尊青铜地藏菩萨坐像，曾经供奉在千蛇池旁边。传说在泰澄大师的时代，白山多蛇，扰得登山的僧人们无法安心苦修，于是泰澄大师抓捕了1000条蛇，把它们带到山顶下一个常年积雪的池塘边。他在冰上凿了一个洞，将蛇全部扔了进去，从此这座池

塘便被称作“千蛇池”。千蛇池也是源于白山的 4 条大河之一手取川的源头。

佛像 B 是一尊优美的青铜十一面大慈大悲观音菩萨立像, 铸造于 11 世纪。十一面中, 较小的十面象征觉悟路上的 10 个阶段, 最上方一面较大, 代表阿弥陀佛。这尊立像曾经供奉于白山最高峰御前峰下的室堂, 为木范铸铜, 是现存平安时代(794-1184)晚期铸铜工艺为数不多的代表作品之一, 已被指定为国家重要文化财产。

这尊青铜阿弥陀如来坐像(佛像 C) 原本供奉在海拔 2684 米的大汝峰顶, 十分精美, 铜像背后刻有“1822 年 3 月”铭文。

717 年, 泰澄大师及其弟子首登白山时向佛陀祈祷, 突然间, 一尊光芒闪耀的十一面观世音出现在白山最高峰、海拔 2702 米的御前峰上。3 人立即雕了一尊菩萨像纪念这一奇迹, 并将它安置在峰顶。佛像 D 是原来那尊木雕像的复制品, 因历经了数百年风雨而破损, 于是人们在 1824 年又按原样用青铜铸造了现在这尊青铜十一面大慈大悲观音菩萨坐像。铜像高 109 厘米, 重达 207 公斤, 是全球同一海拔高度上最大的雕像之一。当时为了便于山地运输, 佛像采用了分割铸造的方式制作, 这种工艺在当地人抢救搬运佛像时也起到了重要作用。

佛像 E 是青铜大慈大悲观音菩萨坐像, 原本供奉于别山之巔。这尊佛像和阿弥陀如来坐像都出自藤原富臣之手, 所以它很可能也是铸于 1822 年。

佛像 F 是木雕药师如来坐像, 1712 年制作。该像曾经被安放在白山脚下的市濑温泉源头旁边。

佛像 G 是一尊释迦如来像，据说是 717 年首位登顶白山的泰澄大师亲手所作。此像原本供奉于一条名为“桧之宿”古登山道入口旁，现在仅存上半部分。

现在，登山者经由登山道大约 5 小时就可以登顶白山。但在泰澄大师的时代，他和两名弟子登顶时并没有现成的山路。雕像 H 是一尊木雕泰澄大师坐像，描绘了泰澄大师首次登顶成功时的情形，雕刻于 1611 年。

- A. 青铜地藏菩萨坐像（1183 年）
- B. 青铜十一面大慈大悲观音菩萨立像（11 世纪）
- C. 青铜阿弥陀如来坐像（1822 年）
- D. 青铜十一面大慈大悲观音菩萨坐像（1824 年）
- E. 青铜大慈大悲观音菩萨坐像（1822 年）
- F. 木雕药师如来坐像（1712 年）
- G. 木雕释迦如来像（8 世纪）
- H. 木雕泰澄大师坐像（1611 年）