

高良家宅邸

传统生活方式的缩影

为抵御极端天气而建造

庆良间的老屋有一个至关重要的建造目的：在最严重的台风灾害中屹立不倒。在被指定为重要文化财产的高良家宅邸，您可以看到为最大限度地提升房屋的抗风能力而采用的各种工艺。首先，房屋外围建有一道几英尺厚的珊瑚石灰岩防护高墙。这道墙上的珊瑚块经过精心雕刻，完美地拼接在一起。这种工艺比简单堆砌粗略凿刻的珊瑚块这一常见工艺要昂贵得多。（这些墙壁周围有时会种植一排福木，可作为天然的防风墙。）其次，建造者将房屋地块挖掘至地下几英尺处，并将房屋建在这一较低的位置，从而避开风的移动路径。此外，房屋建有巨大且厚重的屋顶，将房屋压入地下。高良家宅邸的屋顶由四层材料构成：最底下一层是竹板，然后是泥土和厚重的红瓦片，最外层涂有厚厚的石灰泥来固定整个屋顶。屋顶四面的尺寸相同，均采用低角度设计，因此与日本其他地区的入母屋造（前后的两片斜屋顶较大，两侧的屋顶较小）相比，这种屋顶的形状更加流畅。

防晒防雨

当您蹲下身子，从正门左侧的缘侧望去，可以直接看到房屋的后面。这块中空区域经过专门设计，可保持空气流通，令房屋在台风和风暴后快速干燥。（沙质地面也有助于吸收大量雨水。）房屋的屋檐很深，可以遮挡雨水和阳光。屋檐由用罗汉松制成的细柱支撑，这是一种十分坚硬的木材。为了避免采用这种非常珍贵的木材来更换整根立柱，工匠对高良家宅邸的立柱进行了部分修补。

朝南和佛坛

高良家宅邸坐北朝南，可让夏季温暖的风吹入屋内。入口处建有一道高大的独立墙壁，叫做屏风，具有保护家庭隐私和辟邪的双重作用。男性通常从屏风右侧进入，前往房屋的正厅，而女性和仆人则从屏风左侧进入，前往房屋后部。

若想了解高良家宅邸内部的房间布局，您可以想象房屋中有一个屈膝至胸部的侧卧位人形。头部位于房屋的入口，腹部位于房屋中央，臀部则位于房屋后部。房间也按照这个顺序排布。重要访客从正门进入，并在房屋前面的一间房间中接受款待。佛坛位于人形的腹部，即房屋的中心位置。厨房、厕所和猪圈等进行任何不洁活动的场所则位于房屋后部，对应位置为想象人形的背部和足部。

高良家宅邸使用罗汉松修建佛坛。佛坛是庆良间房屋中极为重要的元素。仅就实用性而言，佛坛在支撑整个房屋结构方面发挥了关键作用。就寓意而言，佛坛是房屋的“心脏”，是供奉

逝去家族成员灵魂的地方。

在游览庆良间时，如果您看到了一块被破败不堪的珊瑚墙围住的空地，请留意观赏（请勿进入或拍照）。这些空地的中央通常有一座类似于小屋的建筑。这座看似不起眼的建筑中设有佛坛，归属于曾经位于此地的房屋，由在世的后人精心维护。

取悦火神

根据法律规定，庆良间的老屋必须采用相同的楼层布局。一番座（房屋入口处的第一个房间）是父母接待宾客和活动的地方，二番座（第二个房间）是女性和儿童活动的地方，三番座（第三个房间）则是祖父母活动的地方。房屋左后方的空间叫做裹座（后室），用于储藏物品。老年人被特意安排住在下沉式暖炉附近。传统冲绳服装由香蕉纤维布制成，不如棉花或羊毛保暖，因此年长人士在寒冷的月份里需要热源。暖炉的角落放有名为“神石”的石头。由于火既能带来温暖（好处），又能造成破坏（坏处），因此取悦火神（冲绳语为ヒヌカン）是一件有意义的事，而神石就是一种安抚火神的供品。在厨房，人们会在烹饪区的石块上刻下代表水的符号来“预防”火灾。即使在今天，冲绳的许多家庭还会在厨房中为火神放一杯水，因为他们认为火神不仅能保护家庭免遭火灾，还能避免各种灾难，并保佑身体健康。

生命的循环

高良家宅邸后方紧挨着一排附属建筑。左侧两块用石头围成的区域是猪圈，但它们还有一个辅助功能。每个猪圈正前方的石墙都延伸出一条石渠，高度刚好适合蹲下，这表明这些石渠是户外厕所。居住在房屋中的人可以直接将粪便排进猪圈，猪吃掉粪便，然后居住者再将猪吃掉。（猪还会吃苏铁和其他饲料。）