

西性寺

西性寺是一處日本中世紀（12-16 世紀）的淨土真宗佛教聖地，建在大森町中心西側。寺院內最古老的建築是規模宏大的本堂（正殿），其歷史可追溯至 1739 年。不過，西性寺最負盛名的，是其獨特的藏經閣。閣內收藏著寺院的神聖經卷，牆上裝飾著鍍繪（鍍，音同「漫」）。鍍繪即灰泥浮雕，是一種起源於江戶時代（1603-1867）中期的裝飾工藝，自明治時代（1868-1912）開始至第二次世界大戰前的 1930 年代期間在石見地區十分盛行。鍍繪常見於佛寺與富裕商家的住宅、倉庫等建築上，多為各種吉祥圖案，如可以規避火患、驅逐惡靈的龍，或是代表人丁興旺、生意興隆的兔子。石見鍍繪聲名遠播，本地工匠甚至被請到東京、大阪等地，為國會議事堂、東宮御所等重要建築施加裝飾。

西性寺的鍍繪出自松浦榮吉（1858-1927）之手，他被推崇為鍍繪藝術大師之一。該作品創作於 1918 年，當時松浦大師已經年過六旬。畫中繪有神鳥、牡丹和菊花等圖案，其中，神鳥可能是中國的鳳凰；牡丹是中國神話傳說中的「百花之王」；菊花更是日本皇室家紋中的重要角色，也是國家的象徵，從護照到 50 日圓硬幣，處處可見。松浦榮吉出生於石見銀山附近一座名叫「仁摩町」的海邊小鎮，毗鄰日本海。他一生中到過東京、大阪、福岡，乃至當時還是日本殖民地的數個韓國城市，成就了輝煌的職業生涯。松浦榮吉去世後被埋葬在西性寺的墓地裡。