

修正會（驅鬼會式）

每年 1 月 18 日，圓教寺都會舉行祈求和平與五穀豐登的法會，即「修正會」，也稱「驅鬼會式」。在這一天，戴著寺院守護神面具的表演者會帶領隊伍在聖域內巡遊，然後前往白山權現神社表演淨化的舞蹈，最後在摩尼殿迎來活動的高潮。他們扮演的「赤鬼」名為若天，是人間財神毗沙門天的化身；「青鬼」名為乙天，是智慧之神不動明王的化身。相傳，若天和乙天曾在西元 966 年性空上人定居書寫山時指引其修行。寺院開山後，若天和乙天成為圓教寺的守護神，千餘年來在寺內傳說和傳統中多次登場。法會期間，守護神會將惡鬼逐出寺院，他們可怕的外表源自於傳統的「驅除惡靈、迎接春天」鬼神。在民間習俗中，這個儀式也被視為對和平與豐收的祈願。

儀式於法會當日下午 1 點左右開始。赤鬼和青鬼被蒙住眼睛帶到山上的白山權現神社，在這裡分發用椿葉花椒木做成的「鬼箸」，據說這種用符紙包裹的筷子有辟邪的力量。若天一手提鈴嘴，一手持松枝做成的長火把，身背一把繪有燃燒的寶珠圖案的木槌。乙天則揮舞一把黑漆木製太刀。由赤鬼若天打頭陣，二鬼一路用力跺著地面，一邊念著咒語一邊引導隊伍下山。人們相信這一套「鬼舞」可以安撫土地神，避免地震。

到達摩尼殿後，二鬼將更多的筷子分發給觀眾，儀式舞蹈繼續進行。若天一邊搖動鈴嘴，一邊按照劇本帶乙天進入昏暗的摩尼殿內，圍著本尊來回走動。摩尼殿的本尊如意輪觀音像只在每年這個日子開放供大眾參拜。

值得一提的是，這個每年一次的傳統儀式由本地的梅津家世代代負責舉辦，同時這個家族還享有每年扮演赤鬼和青鬼的特權。從 1 月上旬開始，他們就要開始準備專供法會的飯菜，排練舞蹈，修補或更換儀式所需服裝、道具和面具。