

書寫塗

「書寫塗」指書寫山出產的漆器，因其美觀、輕質、耐用而廣受歡迎。深紅色的光澤漆面下，隱隱露出下層的黑漆是書寫塗的特徵。在表層漆中摻入桐油即可獲得這種微妙的效果，同時還可以令漆面具有獨特的光滑質感。這種黑漆和朱漆分層疊塗的工藝可以追溯到日本的史前時代，但直到日本中世紀（12-16 世紀）才趨於完善。確立書寫塗工藝的是一批來自和歌山縣中部根來寺的工匠兼僧人，而根來寺就以製造佛教儀式所用漆器和佛具而聞名。

1585 年，根來寺遭到武將豐臣秀吉（1537-1598，當時名為羽柴秀吉）破壞，部分技藝高超的僧侶工匠逃往圓教寺，在書寫山繼續製作類似漆器。1985 年，寺內發現了數件漆器作品。自那以後，書寫塗工藝得到復興，這種獨具特色的工藝品再次進入市場。在圓教寺的「塔頭」（附屬寺院）壽量院，可以參觀並購買書寫塗餐具、托盤和廚具。提前預約的遊客還可以品嚐到用書寫塗漆器盛放的精進料理（日本傳統素齋）。