

藝術與圓教寺

在日本文學和戲劇中可以看到圓教寺及其僧人，以及到訪名人的故事。早期的例子如寺院開山祖師性空上人（910-1007）的生平。著名和歌詩人、女官和泉式部後皈依佛門，（976-1030）曾到圓教寺向性空上人尋求精神上的指引。她所作和歌中充滿了佛教意象，並被收錄進在當時最負盛名的敕撰《拾遺和歌集》中。今日，在開山堂的正北方仍矗立著紀念和泉式部的紀念石碑。

最有名的日本中世紀（12-16 世紀）戰爭故事《太平記》中，記載了 1333 年後醍醐天皇（1288-1339）到訪圓教寺祈求推翻鎌倉幕府的故事。在此後數世紀中，《太平記》不斷被改編並以舞台劇的形式傳播，圓教寺的知名度也因此越來越高。

14 世紀晚期，能劇（將舞蹈、音樂和話劇融為一體的日本古典藝術）在上流社會中備受推崇。性空上人是能劇之父世阿彌元清（約 1363-1443）所寫的《江口》裡的重要角色。劇中一名男子言及性空上人的台詞，為主人公（已故的江口之君）可能是普賢菩薩的化身這一劇情，埋下了第一個伏筆。2006 年，為紀念性空上人圓寂 1000 周年，在圓教寺常行堂的舞台上演了《江口》。

此外，圓教寺的「三之堂」風景優美，曾出現在湯姆·克魯斯和渡邊謙主演的《最後的武士》（2003 年）等數部重要的歷史影視劇中。