

西性寺

西性寺是一处日本中世纪(12-16世纪)的净土真宗佛教圣地,建在大森町中心西侧。寺院内最古老的建筑是规模宏大的本堂(正殿),其历史可追溯至1739年。不过,西性寺最负盛名的,还是它独特的藏经阁。阁内收藏着寺院的神圣经卷,墙上装饰着镏绘(镏,音同“漫”)。镏绘即灰泥浮雕,是一种起源于江户时代(1603-1867)中期的装饰工艺,自明治时代(1868-1912)开始至第二次世界大战前的20世纪30年代期间在石见地区盛行。镏绘常见于佛寺与富裕商家的住宅、仓库等建筑上,多为各种吉祥图案,比如传说中可以规避火患、驱逐恶灵的龙,代表人丁兴旺、生意兴隆的兔子。石见镏绘渐渐声名远播,本地匠人甚至被请到东京、大阪等地,为国会议事堂、东宫御所等重要建筑施加装饰。

西性寺的镏绘出自松浦荣吉(1858-1927)之手,他被认为是镏绘艺术大师之一。该作品创作于1918年,当时大师已经年过六旬。画中绘有神鸟、牡丹和菊花等图案,其中,神鸟可能是中国的凤凰;牡丹是中国神话传说中的“百花之王”;菊花更是日本皇室家纹中的重要角色,也是国家的象征,从护照到50日元硬币,处处可见。松浦荣吉出生于石见银山附近一座名叫“仁摩町”的海边小镇,毗邻日本海。他一生中到过东京、大阪、福冈,乃至当时还是日本殖民地的数个韩国城市,成就了辉煌的职业生涯。松浦荣吉去世后被埋葬在西性寺的墓地里。