

如意轮观音坐像

据寺中传说，圆教寺开山祖师性空上人(910-1007)到书写山后不久，就目睹了一位天女绕着樱花树边起舞边诵偈。在吟诵中，天女赞美了化身为樱花树的大慈大悲六臂如意轮观音。

据偈文所说，如意轮观音将护佑众生长寿繁荣，往生极乐净土。受此启发，性空上人将樱花树雕成了一尊如意轮观音像，可惜该像在 1492 年毁于一场大火。现收藏于摩尼殿中央佛龕内的如意轮观音坐像，据说和原作非常相似。现存雕像为 1239 年由住持妙觉所作，被视为镰仓时代(1185-1333)早期艺术品佳作。

此尊如意轮观音坐像有六臂，分别象征印度教和佛教世界观中的六道。观音的一只左手持清除烦恼的宝轮，一只右手持达成愿望的宝珠，这两件法器解释了“如意轮”之名的由来，也象征着观音让所有众生脱离苦海的誓愿。雕像还有一只手拿着莲花，莲出淤泥而不染，象征众生通过修行超越自身存在的能力；另有一只右手轻触下巴，作冥想沉思态。

这尊观音坐像头戴锥形宝冠，冠上有无量光佛阿弥陀如来的修长佛像。观音坐像的身体和宝冠均髹以黑漆，衣袍上有宝轮和精巧的几何图案装饰。其底座棱角分明，据说是模仿观音道场普陀洛迦（普陀山）裸露的岩石。雕像右膝抬起，右脚置于左脚上，为如意轮观音的独特姿态。